



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo



Fecha:	<b>REGISTRO DE ASIGNATURAS</b>		RESPONSABLE REGISTRO:
<b>AREA DE CONOCIMIENTO</b>	<b>SUB AREA</b>	<b>PREGRADO</b>	<b>POSTGRADO</b>
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES		X	
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>			
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>		X	
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>			
HUMANIDADES Y ARTES			
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>			
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>			
<b>OTROS</b>			
<b>ADSCRIPCION O SEDE (S):</b>			
FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO		
ESCUELA:	ARQUITECTURA		
INSTITUTO:			
DEPARTAMENTO:	SECTOR DE ESTUDIOS URBANOS		
OTROS			
<b>ASIGNATURA:</b>			
NOMBRE	DISEÑO URBANO		
CODIGO	3297		
UNIDAD EJECUTORA	SECTOR DE ESTUDIOS URBANOS		
CLASIFICACION	ELECTIVA/TEÓRICA		
FECHA APROBACIÓN			
FECHA ACTUALIZACIÓN	JULIO 2001		
INSTANCIA DE APROBACIÓN			
UNIDADES CREDITO	TRES (3)		
HORAS/SEMANA	TRES (3)		
REGIMEN	SEMESTRAL		
PERÍODOS ACADÉMICOS	UNO (1)		
PRELACIONES	ESTRUCTURA URBANA 3010		
PROFESOR	MARÍA ISABEL PEÑA, NEWTON RAUSEO		



## PROPOSITOS

El Sector de Estudios Urbanos es un Sector de Conocimientos fundamentalmente teóricos, que apunta a una formación rigurosa del estudiante en el área del Urbanismo como disciplina científica, en función de los requerimientos que el estudiante y luego egresado de la Escuela, tendrá en su ejercicio arquitectónico, el cual será fundamentalmente desarrollado en el ámbito urbano, el cual le impone condiciones de dinámica y estructura urbana, en sus aspectos formales y procesuales, físicos, funcionales y culturales, y el cual el arquitecto puede modificar en diferentes escalas mediante su intervención edificatoria. Pretende otorgarle una formación conceptual, intelectual, crítica y ética del estudiante, en torno al hecho urbano, mediante el desarrollo de criterios y métodos para afrontar su estudio, desde una perspectiva histórica, y con especial atención a la realidad local contemporánea. También le otorga herramientas mínimas de análisis instrumental, que permitan la verificación de los desarrollos teórico – conceptuales incorporados a su formación, orientando la práctica al establecimiento de vínculos metodológicos y conceptuales directos con el ejercicio de la arquitectura: desarrollo pensamiento abstracto, tratamiento de especificaciones tecnológicas insoslayables, conocimiento de la visión histórica de la disciplina, y la consideración de la influencia de las determinantes ambientales y urbanas, todo orientado al logro de una síntesis intelectual estimulada y orientada por docente, mediante un diseño curricular renovado, estimulando la coordinación del desarrollo de temas interdisciplinariamente, aprovechando los recursos de la Escuela (otros Sectores de Conocimiento y otras instancias de la Facultad) y fortaleciendo especialmente la vinculación entre la disciplina urbana y la docencia en diseño arquitectónico, con una visión multidisciplinaria, tecnológica pero igualmente humanista y social, en la cual, la sensibilidad y capacidad de respuesta científicamente rigurosa, crítica, ética y estética, que las determinantes del entorno urbano – ambiental le imponen en reto a su propuesta arquitectónica, tenga el fin último de contribuir a una mejor calidad de vida del ciudadano, una dignificación del espacio urbano como locus para el enriquecimiento cultural y la generación de riqueza, y que sea particularmente una respuesta efectiva a los problemas complejos de la realidad local y universal.

Particularmente en la asignatura **DISEÑO URBANO**, se introduce al estudiante en el tema del análisis de tipologías urbanas, referentes teóricos y tratamiento del espacio urbano, sus consecuencias sobre el sistema urbano y las implicaciones económicas y normativas de las propuestas de diseño urbano alternativas



### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Que el estudiante sea capaz de:

1. Desarrollar una concepción del diseño urbano con énfasis en la visión morfológica de la ciudad, a través del estudio del sistema urbano, los elementos que lo integran y sus relaciones
2. Comprender con visión crítica las propuestas de diferentes autores así como los elementos tradicionales y modernos que definen el tejido urbano
3. Comprender la morfología de la ciudad moderna y la ciudad tradicional, sus relaciones históricas (capas, tipologías, fragmentos)
4. Identificar tejidos urbanos en la ciudad
5. Revisar la concepción del diseño urbano a partir de la reglamentación
6. Revisar la concepción del diseño urbano a partir de los costos de urbanización

### CONTENIDOS

**TEMA 1:** Concepción del diseño urbano. Visión morfológica. El sistema urbano. Conceptos de ciudad, significado y forma. Los elementos de la ciudad. La visión de Kevin Lynch. La visión de Spyro Kostoff. Tejidos de ciudad. Lecciones de modernidad. Le Corbusier. Carlos R. Villanueva. Ciudad tradicional. Relaciones históricas. Tejidos urbanos.

**TEMA 2:** La concepción del diseño urbano a partir de la reglamentación: reglamentación y tejido urbano. Tipologías edificatorias.

**TEMA 3:** La concepción del diseño urbano a partir de los costos de urbanización: factibilidad económica de proyectos urbanos

### ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

La asignatura se desarrolla mediante clases magistrales con asignación de lecturas, y estudio de casos y visitas guiadas



### **MEDIOS INSTRUCCIONALES**

Material planimétrico, imágenes urbanas, bibliografía especializada, visitas de campo, uso de diapositivas, presentaciones digitalizadas, transparencias y planos.

### **EVALUACION**

Exámenes escritos, elaboración de fichas bibliográficas, elaboración de trabajos escritos y gráficos de investigación histórica y actualizada sobre casos de estudio espacialmente localizados, ciudades, sectores de ciudades, y/o comunidades, comparación de casos y desarrollo histórico y crítico de las variables multidisciplinares explicativas de los procesos de organización intraurbana

### **BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)**